

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

«9» декабря 2019

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения

*Очная*

Тюмень 2019

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	2
1.1. Цели ГИА .....	2
1.2. Задачи ГИА .....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	6
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА .....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	7
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА .....	7
5.2. Содержание государственного экзамена .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	9
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы .....	9
6.2. Примерный перечень произведений .....	10
7. Процедура проведения ГИА .....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА .....	14
10. Методические указания для обучающихся .....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
12. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	17
1. Государственный экзамен.....	18
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	18
1.2. Порядок формирования оценок .....	24
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	24
2. Защита выпускной квалификационной работы .....	25
2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	25
2.2. Порядок формирования оценок .....	31
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	31

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

### 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

### 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

*Дополнительные виды деятельности*

- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

*В области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

- создание аранжировок и переложений;

*В области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*В области художественного руководства творческим коллективом:*

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества.;

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

### **Общекультурные (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

### **Общепрофессиональные (ОПК):**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **профессиональные компетенции (ПК):**

*музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*художественное руководство творческим коллективом:*

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными

музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

## 2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

## 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	324/9	1. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы 2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы,
2. Подготовка к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 6 недель; ГИА проводится до 6 июля 2020 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## 4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

## 5. Содержание государственной итоговой аттестации

### 5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

**знать** основные категории музыкальной педагогики; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; значительный сольный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента, в соответствии с программными требованиями; основной набор оркестровых партий для специального инструмента; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы; пользоваться справочной и методической литературой; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть** методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками воспитательной работы с обучающимися; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками репетиционной работы; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

### 5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

#### Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.



7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
2. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств).
3. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
4. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств)
5. Основные принципы, методы и формы проведения урока в классе специальности.
6. Основные принципы отбора педагогического репертуара обучающегося на разных уровнях музыкального образования (ДМШ, ДШИ, СПО).
7. Педагогический репертуар как средство воспитания художественного вкуса обучающегося.
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе специальности.
9. Общие принципы постановки исполнительского аппарата в классе специального инструмента.

10. Специфика звукоизвлечения, артикуляция и штрихи в классе специального инструмента.
11. Элементы исполнительской техники и способы их развития в классе специального инструмента.
12. Особенности работы над полифоническим произведением в классе специального инструмента.
13. Развитие чувства ритма в классе специального инструмента.
14. Развитие музыкальной памяти в классе специального инструмента.
15. Специфика ансамблевого исполнительства в классе специального инструмента.
16. Индивидуальные формы работы в классе специального инструмента.
17. Организация самостоятельной работы обучающегося.
18. Роль программной музыки в формировании образного восприятия музыкального произведения на начальном этапе обучения игре на инструменте.
19. Метод сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
20. Методики подготовки педагога к индивидуальному уроку по специальности.
21. Изучение профессиональной учебно-методической литературы как необходимое условие успешной работы педагога.
22. Методы анализа проблемных ситуаций в классе специальности. Способы их разрешения.
23. Воспитательные функции преподавателя специального класса.
24. Типы художественно-творческих коллективов.
25. Принципы руководства художественно-творческим коллективом.
26. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива.
27. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.
28. Планирование работы художественно-творческого коллектива.
29. Методика ведения занятий в учебных художественно-творческих коллективах.
30. Мотивация и стимулирование участников художественно-творческого коллектива.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Методика педагогического руководства художественным коллективом» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК 19-28, ПК-30.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31);
- умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31);

- владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста и ансамблиста; навыками репетиционной работы (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31).

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе квартета.

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно.

## 6.2. Примерный перечень произведений

**Программа сольного концертного выступления в рамках ВКР должна включать 3-4 произведения:**

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (полифонические произведения для инструмента соло, концерты, виртуозные пьесы, сочинения малых форм);
- произведения композиторов эпохи барокко, композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

*Примерный репертуарный список:*

Полифоническое произведение /одна–две части из Сюит, Партит И.С.Баха/

Бах И. С. Аллеманда и Куранта из партиты №2 для скрипки соло

Бах И. С. Сарабанда и Жига из партиты №2 для скрипки соло

Бах И.С. Сарабанда и дубль из партиты №1 для скрипки соло

Бах И.С. Лур и Гавот из партиты №3 для скрипки соло

Бах И.С. Сицилиана и Престо из сонаты №1 для скрипки соло

Произведение крупной формы

Брух М. Концерт №1 для скрипки с оркестром, ч. 2,3

Вьетан А. Концерт №5 для скрипки с оркестром

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1

Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром

Прокофьев С. Концерт №1 для скрипки с оркестром

Сен-Санс К. Концерт №3 для скрипки с оркестром, часть 1.

Танеев С. Сюита для скрипки с оркестром

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром

Шостакович Д. Концерт №№ 1,2 для скрипки с оркестром

Пьеса кантиленного характера

Брамс Й. Созерцание

Венявский Г. Легенда

Годар Канцонетта

Рахманинов С. Маргаритки

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Мелодия

Элгар Э. Салют любви

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Виртуозная пьеса

Венявский Г. Полонез ля-мажор, Скерцо-тарантелла

Вьетан А. Рондино  
Фалья де М. Испанский танец  
Чайковский П.И. Русский танец из балета Лебединое озеро, Скерцо  
Развернутая пьеса виртуозного характера  
Барток Б. Шесть румынских танцев  
Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст», Бизе «Кармен»  
Респиги О. «Осенняя поэма»  
Шоссон Э. «Поэма»

### **1. Примерные списки сольной концертной программы в классе скрипки:**

1 вариант

Бах И. С. Две части из Партиты №2 ре минор: Аллеманда и Куранта, или Сарабанда и Жига  
Чайковский П. Концерт, I-я или II-я и III-я части  
Барток Б. «Румынские танцы»

2 вариант

Бах И.С. Две части из Партиты №1 си минор: Сарабанда и Дубль или Бурре и Дубль  
Глазунов А. Концерт  
Сарасате П. Андалузский романс  
Чайковский П. Вальс-скерцо

3 вариант

Бах И. С. Две части из Партиты №3 ми мажор: Прелюд и Лур  
или Лур и Гавот  
Хачатурян А. Концерт, I-я или II-я и III-я части  
Венявский Г. Полонез Ре мажор  
Венявский Г. Легенда

4 вариант

Бах И.С. Две части из Сонаты №1 соль минор: Адажио и Фуга или Сицилиана и Престо  
Брамс Й. Концерт, I-я или II-я и III-я части  
Вагнер Р. Листок из альбома  
Равель Цыганка

**Программа концертного выступления в составе камерного ансамбля в рамках ВКР должна включать исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, являющихся циклическим произведением: сонатой или сюитой (все части):**

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

**Примерные списки программ для исполнения в составе камерного ансамбля:**

1. Бах И.С. Соната ля - мажор для скрипки и фортепиано
2. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано, ч. 1
3. Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано №3
4. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: соч.8 фа - мажор, соч. 13 ре - минор, соч.45 до - минор
5. Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано соч. 100 соль-мажор
6. Моцарт В. А. Соната для скрипки и фортепиано до-мажор
7. Онеггер А. Соната №2 для скрипки и фортепиано
8. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано 1 ч.

9. Тактакишвили О. Соната для скрипки и фортепиано
10. Шуберт Ф. Сонатины: ре - мажор, ля - минор, соль – минор
11. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 4 фа - минор

**Программа концертного выступления в составе квартета в рамках ВКР должна включать исполнение одного циклического произведения целиком (квартет для 2-х скрипок, альты и виолончели):**

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

**Примерные списки программ для исполнения в составе квартета:**

*Примерный репертуарный список:*

- 1) Барбер С. Квартет № 1
- 2) Бородин А. Квартеты №№ 1,2.
- 3) Бетховен Л. Квартет № 4 ор. 18.
- 4) Брамс И. Квартеты №№ 2,3.
- 5) Вайнберг В. Квартеты №№ 15,16.
- 6) Григ Э. Квартет ор.27.
- 7) Дебюсси К. Квартет
- 8) Мендельсон Ф. Квартет № 1 ор.44.
- 9) Моцарт В. Квартеты №№ К.421;К.428;К.458.
- 10) Мясковский Н. Квартет № 13.
- 11) Ниженский А. Квартет № 1.
- 12) Равель М. Квартет F dur.
- 13) Сметана Б. Квартет № 2.
- 14) Танеев С. Квартеты ор.7,16.
- 15) Чайковский П. Квартет № 3
- 16) Шостакович Д. Квартет №№ 3,7,8.
- 17) Шуберт Ф. Квартеты ор.29.

Уровень программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

## **7. Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

## **Государственный экзамен**

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателю ГЭК.

### **Выпускная квалификационная работа**

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА**

### **Основная литература**

1. Горонок, М.Д.. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
2. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
3. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
4. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
5. Мазель, В.Х.. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса: учебное пособие / Т. Б. Суханова; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
8. Хамель, П. М. Через музыку к себе : как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 246, [1] с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 120 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Флинта, 2014. – 240 с.
4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский гос.ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 164 с.
5. Гаврилова, Е. Н. О смысле музыки и о музыкальном смысле / Е. Н. Гаврилова. – Уфа : Башкирский гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2014. – 252 с.
6. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Груман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 96 с.
7. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

8. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с.
3. Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учебное пособие / Р. Ф. Бондаренко. – Нижний Новгород : Нижегородская гос.консерватория, 2012. – 32 с.
4. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учеб.-метод. пособие / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 36 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Академический проект, 2009. – 400 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки: учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва: Композитор, 2003. – 130 с.: нот.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 320 с.: – (Учебники для вузов.).
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Теория и практика : учебник / под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 384 с. – 5 экз.
4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.11.2019).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.11.2019).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.11.2019).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.11.2019).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.11.2019).
6. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 15.11.2019).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.11.2019).

## 10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350, [1] с.
2. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб.-метод. комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с.
3. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 220, [1] с.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.



## **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения  
*Очная*

Тюмень 2019

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен

#### 1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Умеет</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		<b>Владеет</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-

				письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знает</b>	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Умеет</b>	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; выработать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				

		<b>Владеет</b>	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Владеет</b>	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Знает</b>	- специальную нотную и методическую литературу; - исполнительские школы; - основные принципы музыкальной педагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - главные проблемы теории исполнительства; - творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов	- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель; - музыкальные стили и их особенности
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	<b>Умеет</b>	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, обобщая и систематизируя усвоенные знания в нужном ракурсе	ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - вырабатывать профессионально обоснованные критерии различных явлений исполнительского искусства
		<b>Владеет</b>	- профессиональными понятиями и терминологией	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<b>Знает</b>	- основной педагогический репертуар; специальную нотную литературу	- основной педагогический репертуар; различные редакции авторского текста изучаемых нотных источников	- основной педагогический репертуар; различные способы изучения нотного текста конкретных произведений с учетом потенциальной множественности их интерпретации
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<b>Умеет</b>	- грамотно интерпретировать авторский текст	- анализировать различные исполнительские позиции (редакции) в процессе создания индивидуальной интерпретации произведения	- создать собственную редакцию нотного текста, согласно конкретной исполнительской или педагогической задаче
		<b>Владеет</b>	- основными принципами грамотного прочтения нотного текста	- методологией определения принадлежности произведения к определенному стилю	- комплексным пониманием проблем прочтения и расшифровки авторского текста в контексте исторической эпохи, конкретного музыкального стиля и исполнительских традиций
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знает</b>	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в	- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические	- современные педагогические технологии в области музыкальной педагогики

ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		средних специальных учебных заведениях);		
		<b>Умеет</b>	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях	-развивать у обучающихся музыкальные способности; -формировать у учащихся необходимые для исполнительской деятельности профессиональные навыки; -оценить психолого-педагогическую ситуацию в процессе работы	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
		<b>Владеет</b>	- методикой обучения игре на инструменте; -основными формами организации учебной деятельности;	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте; -способностью варьировать свои профессиональные умения согласно возникшей музыкально-педагогической задаче	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; -развитыми когнитивными качествами в сфере музыкальной педагогики
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	- основные принципы исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения	- способы работы над произведениями различных эпох; -исполнительские тенденции современности	-методологию создания исполнительской интерпретации в контексте современных исполнительских и педагогических тенденций
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Умеет</b>	-исполнять конкретное произведение; -анализировать исполнение, руководствуясь комплексом профессиональных знаний	- определить роль изучаемого произведения в контексте всего обучения; -оценить перспективу развития учащегося в процессе освоения конкретного произведения;	-разработать стратегию обучения конкретного учащегося с учетом его индивидуальности; -создать индивидуальный план работы над музыкальным произведением, опираясь на современные методики обучения
		<b>Владеет</b>	-общими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики	-различными критериями оценки исполнения произведений; -методикой исполнительского и педагогического анализа	-обширными знаниями в области музыкального исполнительства; -педагогическими технологиями в сфере музыкальной педагогики

ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знает</b>	-основную методическую и нотную литературу по изучаемой тематике	- различные виды профессиональной литературы и др. источников информации (печатные, электронные издания, аудио- и видео-записи и т.п.)	-новинки современной профессиональной литературы (и др. информационных источников) по изучаемой тематике
ПК-28		<b>Умеет</b>	- планировать образовательный процесс	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-30		<b>Владеет</b>	- методами руководства творческим коллективом	- методами руководства творческим коллективом, способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- методами руководства творческим коллективом, способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность



## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе квартета.

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знает</b>	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Умеет</b>	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		<b>Владеет</b>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знает</b>	- произведения инструментальной, ансамблевой, камерной музыки	- основной исполнительский и педагогический репертуар, соответствующего обучению профиля; - особенности звукоизвлечения; - способы самоконтроля в процессе исполнения	- произведения, входящие в основной концертный, ансамблевый и педагогический репертуар по профилю обучения; - методы и способы организации самостоятельной работы для достижения необходимого профессионального результата
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		<b>Умеет</b>	- играть на инструменте в необходимом для профессионала качестве	- грамотно пользоваться профессиональными навыками игры на инструменте с использованием игровых приемов, специфических для каждого из них; - полноценно раскрыть художественный образ в исполняемом произведении
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<b>Владеет</b>	- исполнительской техникой; - демонстрирует концентрацию внимания; - свободой самовыражения	-демонстрирует владение исполнительской техникой в хорошем качестве (звукоизвлечение, педализация, метро-ритмический контроль и т.п.); -способами самоконтроля в процессе исполнения; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю	- сложным в техническом плане исполнительским репертуаром; - максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой, - демонстрирует яркие личностные качества в подаче музыкального материала исполняемых произведений; -высокой степенью самоконтроля в процессе сценического выступления
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним				
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	-произведения композиторов различных эпох, стилей	-принципы создания художественной интерпретации произведений различных исторических периодов и стилей	-примеры различных интерпретаций исполняемых произведений другими исполнителями; -способы поиска индивидуальных интерпретаторских решений в исполняемых произведениях
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской		<b>Умеет</b>	-исполнить музыкальный текст убедительно, с точным соблюдением	- создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с

ПК-4	интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей  способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		авторских указаний	грамотным сохранением ее стилистических и жанровых особенностей	произведения; - убедительно высказать личностную художественную позицию; - ярко подчеркнуть индивидуальные стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки
		<b>Владеет</b>	- пониманием специфики создания интерпретации исполняемого произведения; - техническими и художественными приемами игры на инструменте	- навыками создания различных интерпретационных решений; - способами и приемами игры в различных стилях; - различными приемами звукоизвлечения на инструменте, навыками педализации	- опытом различной интерпретации произведений основного концертного репертуара; - техническими и художественными приемами игры на инструменте; - свободой исполнительской воли; - способностью убедительно и художественно содержательно исполнить произведение
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Знает</b>	- художественные средства исполнения произведения; - основные композиторские стили, жанры;	- способы преодоления технических трудностей; - комплекс художественных средств исполнения произведений; - стилистические тонкости исполняемых произведений и их жанровые особенности	- комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и его жанровых особенностей; - способы саморазвития и поиска оптимальных путей создания художественного образа в индивидуальном исполнительском качестве
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Умеет</b>	- работать над музыкальным произведением согласно авторскому замыслу	- использовать инвариантные методы работы над музыкальным произведением для достижения нужного результата; - определить приоритетные исполнительские задачи; - оценить собственное исполнение с точки зрения его технического совершенства и глубины понимания художественного замысла	- подготовить музыкальное произведение к публичному выступлению с минимальным участием преподавателя; - целенаправленно и результативно работать над поставленными художественными и техническими задачами; - совершенствовать культуру исполнительского интонирования на инструменте с учетом своих индивидуальных особенностей
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Владеет</b>	- навыком самостоятельной работы на инструменте; - навыком игры в ансамбле с исполнителями различных направлений;	- процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, а также – программы ансамблевого и	- навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня

			-методами репетиционной работы	концертмейстерского репертуара	
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знает</b>	-практические особенности репетиционной работы в различных инструментальных классах; -основные правила подготовки к публичному выступлению	- особенности звучания инструмента в различных ансамблевых сочетаниях; - общую специфику звукоизвлечения на инструменте музыканта-партнера; -особенности подготовки к публичному выступлению; -специфику музыкально-педагогической работы с музыкантами разного возраста и уровня подготовки	--особенности звукоизвлечения на инструменте; -влияние акустических свойств различных помещений на звучание инструмента; -специфику концертной и репетиционной работы с различными инструментами и голосами; -способы психической саморегуляции во время публичного исполнения
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры				
		<b>Умеет</b>	-вести совместную репетиционную работу с другими музыкантами; -правильно подготовиться к публичному выступлению; -читать с листа и транспонировать; - учить произведения наизусть	-устранить возникшие затруднения в ансамблевой работе; -качественно освоить необходимый репертуар в установленные сроки; -ярко и убедительно исполнить музыкальное произведение	-прогнозировать вероятные затруднения в ансамблевой работе и уметь их избежать; -быстро устранять технические недостатки исполнения; -быстро адаптироваться к конкретному инструменту; - приспособиться к акустическим свойствам концертного помещения; -сохранять свою исполнительскую форму на высоком уровне
		<b>Владеет</b>	-навыками сольного и ансамблевого исполнения	-различными способами подготовки к репетициям и публичным выступлениям (соло, ансамбль, аккомпанемент)	-навыками сольного и ансамблевого исполнения с элементами художественной импровизационности; -спецификой партнерской работы с музыкантами-инструменталистами и вокалистами
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знает</b>	-произведения репертуара; -основные музыкальные стили и жанры	-большинство произведений концертного репертуара; -стилистические особенности различных эпох, композиторских школ; -различные музыкальные жанры	-хорошо ориентируется во всей нотной литературе; - стилистику исполнения произведений различных эпох и направлений; - жанровые тонкости исполнения

ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>Умеет</b>	-самостоятельно разучить нужное для выступления произведение	-быстро разучить нотный текст музыкального произведения; -привести исполнение произведения в качественно нужное для концертного выступления состояние; -внести необходимые поправки по ходу репетиции	-довести изучаемое произведение до нужной степени совершенства в конкретный срок
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<b>Владеет</b>	- некоторыми произведениями концертного репертуара	- концертным репертуаром из произведений композиторов различных стилей	- основным репертуаром музыканта-исполнителя на современном этапе (от произведений музыки барокко до музыки новейшего времени)
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>Знает</b>	-партию своего инструмента; -партию ансамблиста-партнера	- специфику звучания своего инструмента в сочетании с другими инструментами и вокальными голосами; -основные особенности звукоизвлечения у музыкантов-партнеров; -всю партитуру исполняемой музыки в единстве ее ансамблевого звучания	- художественные и технические параметры исполнения партии своего инструмента в контексте общего ансамблевого звучания; -обширный репертуар камерной вокальной и инструментальной музыки с участием своего инструмента; -специфику звукообразования у музыканта-партнера;
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Умеет</b>	-исполнять партию своего инструмента, согласуясь с его ролью в контексте исполняемого произведения	-слышать в ансамбле все исполняемые партии; -координировать свои действия для достижения ритмического и штрихового единства с партнером по ансамблю; -находить чуткий динамический баланс между партиями – участниками музыкального произведения	- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в различных видах ансамблей; -корректировать свое исполнение с учетом специфики звукоизвлечения партнера-ансамблиста; -найти подходящий эмоциональный тонус для воплощения совместного творческого замысла
ПК-31	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации,	<b>Владеет</b>	-техническими и художественными приемами игры на инструменте, исполняя партию в	-специфическими для данного вида ансамблевого взаимодействия игровыми приемами; -навыками слышания	-тонким пониманием специфики ансамблевого исполнительства, -ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных

	<p>образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>		<p>ансамбле</p>	<p>комплиментарного единства ансамблевых партий</p>	<p>исполнительских составов; - искусством аккомпанемента</p>
--	--	--	-----------------	---	--

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

*При исполнении сольной концертной программы, выступлении в составе камерного ансамбля; выступлении в составе квартета*

### **Оценка «отлично»**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### **Оценка «хорошо»**

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.